

CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL EM SAÚDE

Disciplina: ENTRE IMAGENS: CONSTRUIR O OLHAR / EDUCAR O OLHAR

Corpo Docente: José Ribeiro (PT), Paula Tavares (PT) Filippina Chinelli, Gregorio Albuquerque.

Período: 2023 – Janeiro a Fevereiro de 2023 – Aulas de 14h às 17hs (horário do Brasil)

Carga horária total: 30 h – 2 créditos, sendo 06 h de modo remoto e 24 h em atividades presenciais (workshop e produção de imagens).

EMENDA

A disciplina se destina aos discentes da disciplina de Mestrado Profissional da Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, visando aprimorar, criar e desenvolver junto às populações de maior idade (idoso) expressões visuais e audiovisuais, a partir de metodologias e do intercâmbio geracional, além das trocas entre instituições nacionais e internacionais. A disciplina poderá ser ampliado para outras pós-graduações e cursos da EPSJV, como cuidador de idoso.

OBJETIVOS

- Proporcionar a apropriação da linguagem do audiovisual e da história do cinema aos mais velhos, buscando promover a intergeracionalidade de encontros para o envelhecimento ativo no âmbito de uma comunidade engajada e com o objetivo de proporcionar abordagens sobre temas de gênero, meio ambiente, digital e sustentabilidade por meio do cinema e do audiovisual.
- Desenvolver processos de produção, criação e apropriação de narrativas mediadas pelo cinema e mídias digitais, envolvendo diversos tipos de instituições, como associações sociais e comunitárias e instituições educacionais de todos os níveis e idades, inclusive universidades e outras instituições de pesquisa.
- Criar uma rede colaborativa com parceiros numa triangulação linguística de falantes de português, espanhol para permitir a troca de experiências através da documentação audiovisual de narrativas autobiográficas e a criação de conteúdos de autoexpressão de diferentes contextos e experiências focados na temática do envelhecimento.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

UNIDADE I (online)

Representação dos jovens e das pessoas de idade maior no cinema e nas narrativas digitais: inventariação, visionamento e análise de filmes.

UNIDADE II (workshop presencial)

Iniciação à linguagem audiovisual e expressões artísticas centradas em narrativas autobiográficas. Elaboração, acompanhamento e divulgação de projetos desenvolvidos pelos participantes.

UNIDADE III (presencial/online)

Produção das imagens e avaliação dos efeitos da disciplina nos participantes pelos participantes, docentes e especialistas da área da cultura e do bem-estar psicológico e social.

PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS E AVALIAÇÃO

A disciplina terá caráter teórico-prático e será desenvolvido em momentos presenciais e à distância. Serão elaboradas atividades no período presencial para auxiliar na construção do material final que será desenvolvido na plataforma de aprendizagem. O conceito final resultará da produção do documentário “Minha história de vida dá um filme” com experiências e entrevistas com pessoas idosas de Portugal, Espanha e Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

AULA	DATA	CONTEÚDO	ARTIVIDADES
1	17/01/2023	Representação dos jovens e das pessoas de idade maior no cinema e nas narrativas digitais: inventariação, visionamento e análise de filmes. Iniciação à linguagem audiovisual e expressões artísticas centradas em narrativas autobiográficas.	Remoto
2	24/01/2023	Apresentação de metodologias participativas de ensino /aprendizagem, centradas nos participantes e no desenvolvimento de seus projetos (método dos ateliers Varan na área do audiovisual, das artes plásticas Nize da Silveira, do Espaço autobiográfico Manoela Rodrigues – FAV/UFG)	Remoto
3	31/01/2023	Apresentação dos resultados do uso das metodologias participativas de ensino /aprendizagem, centradas nos participantes e no desenvolvimento de seus projetos (método dos ateliers Varan na área do audiovisual, das artes plásticas Nize da Silveira, do Espaço autobiográfico Manoela Rodrigues – FAV/UFG)	Remoto
4	06/02/2023	Workshop - Metodologias participativas de ensino /aprendizagem, centradas nos alunos e no desenvolvimento de seus projetos de registros audiovisuais de memórias do presente.	Presencial
5	07/02/2023	Workshop - Metodologias participativas de ensino /aprendizagem, centradas nos alunos e no desenvolvimento de seus projetos de registros audiovisuais de memórias do presente.	Presencial
6	08/02/2023	Workshop - Metodologias participativas de ensino /aprendizagem, centradas nos alunos e no desenvolvimento de seus projetos de registros audiovisuais de memórias do presente.	Presencial

7	09/02/2023	Produção do documentário “Minha história de vida dá um filme”, produzido entre o Brasil, Portugal e Espanha sobre metodologias de registros audiovisuais da memória presente.	Remoto
8	10/02/2023	Produção do documentário “Minha história de vida dá um filme”, produzido entre o Brasil, Portugal e Espanha sobre o metodologias de registros audiovisuais da memória presente.	Presencial
9	13/02/2023	Produção do documentário “Minha história de vida dá um filme”, produzido entre o Brasil, Portugal e Espanha sobre o metodologias de registros audiovisuais da memória presente.	Remoto
10	14/02/2023	Avaliação dos efeitos da disciplina nos participantes pelos participantes, docentes e especialistas da área da cultura e do bem-estar psicológico e social.	Remoto

BIBLIOGRAFIA

AUNGER, Robert. On Ethnography: Storytelling or Science? In Current Anthropology, v. 36, The University of Chicago Press. 1995, p. 97-130.

FLYVBJERG, Bent. Making Social Science Matter: why social inquiry fails and how it can succeed again. Cambridge University Press. 2001.

GUBRIUM, Aline; HARPER, Krista. Participatory Visual & Digital Methods. Walnut Creek, CA: Left Coast Press. 2013.

LECHENER, Elsa Rostos Vozes e Silêncios: uma pesquisa biográfica colaborativa com imigrantes em Portugal, 2015.

LEJEUNE, Philippe, O Pacto auto-biográfico, de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: UFNG, 2008.

RIBEIRO, José da Silva Quatro dimensões do percurso de Jean Rouch, Universidade do Minho (prelo).

RIBEIRO, José da Silva, Métodos e Técnicas de Investigação em Antropologia, Lisboa: Universidade Aberta.

RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. Pesquisa autobiográfica em arte: apontamentos iniciais, REVISTA NÓS - Cultura, Estética e Linguagens - Volume 6 / Número 1, 2021, p. 95- 130.